

CV Luca Bruni

Nato nel 1966 a Perugia, ha iniziato gli studi di danza all'età di 16 anni.

Appena diplomato presso il Liceo Scientifico Statale (mentre prosegue gli studi universitari in biologia), si trasferisce a Roma dove frequenta per un anno l'Accademia nazionale di Danza.

L'anno successivo viene ammesso alla prestigiosa scuola di danza "Mudra" a Bruxelles (B), diretta da Maurice Bejart, dove si diploma due anni dopo alla fine del corso.

La prima esperienza professionale ha luogo a Roma, durante gli studi all'Accademia Nazionale di Danza, quando all'età di 19 anni entra a far parte del "Balletto di Roma", allora diretto da Franca Bartolomei e Walter Zappolini: partecipa con la compagnia alle tourné nazionali, e presso il Teatro Bellini di Catania partecipa alle coreografie della stessa Bartolomei per l'"Orfeo ed Euridice" di Gluck.

Un anno dopo, già studente al "Mudra" a Bruxelles, durante le vacanze estive lavora con Micha Van Hoecke ed il suo "Ensemble", per una trasmissione in RAI.

Appena diplomato al "Mudra" (un mese prima della fine del corso) entra a far parte del "Ballet de Tours", diretto da J.C.Maillot, a Tours (F). Durante i quattro anni passati con la compagnia (che nel frattempo diventava "Centro Coreografico Nazionale / Tours), lavora con grandi coreografi e maestri, fra cui lo stesso Maillot, Ramon Oller, Yan Nuyts. Insieme alla compagnia partecipa alle tourné nazionali ed internazionali, interpretando ruoli da solista e primo ballerino: in particolare, va ricordato l'esecuzione della coreografia "*Du haut deux*", passo a due originariamente creato per due primi ballerini del Balletto di Montecarlo, e poi ripreso nel repertorio dalla compagnia di Tours.

Durante il periodo passato in Francia, insegna e coreografa per il "Conservatoire de Danse" di Tours (F).

Nel 1992, a 26 anni, rientra in Italia e torna a danzare con l'"Ensemble" di M.v.Hoecke, per una collaborazione artistica mai realmente terminata. In quegli anni di intensa collaborazione, partecipa alle tourné nazionali ed internazionali, in Europa e nel Centro e Sud America (Festival Iberoamericano, Messico e Colombia). Con l'Ensemble partecipa alla creazione di diverse coreografie per balletti ed opere, tutte del M.º Van Hoeck, per il Festival Armunia, per il Teatro di Pisa, per il Ravenna Festival. In particolare, in seno a quest'ultima importante realtà - la cui direzione artistica affidata a Cristina Muti – collabora con emeriti artisti della musica e della lirica, quali gli "Swingle Singers" ed il pianista Roberto Solci, e attori quali Franco di Francescantonio.

Insieme alla compagnia danza al fianco delle più grandi stelle della danza italiana, come Luciana Svignano e Carla Fracci.

Con l'Ensemble danza nei teatri di tradizione e negli enti lirici più importanti d'Italia, quali la Scala di Milano, il Teatro Ponchielli di Cremona, il R.Valli di Reggio Emilia, il Teatro Massimo di Palermo...

Nel 1994 collabora con la compagnia il "Balletto di Spoleto" (dir. F. D'Alessandro), per la quale rimonta due delle sue coreografie più famose, "Mamma Roma" e "Chiara e Francesco", oltre a danzare in alcune coreografie della stessa D'Alessandro.

Nel 1995 si trasferisce in Germania per una stagione dove lavora al Kiel Landeshauptstadt Ballet, diretto da M. Stiefermann. Con la compagnia crea ed interpreta lo spettacolo "Queste", cor. Stiefermann.

Nel 1993, insieme a Yoko Wakabayashi (danzatrice ed interprete cardine dell'"Ensemble"), crea la sua propria compagnia "La Terra Nuova" (confluita poi nell'"OPLAS") alla quale si dedica tuttora incessantemente.

L'attività artistica quale coreografo ha inizio precocemente all'età di 21 anni quando, ancora studente del Mudra, viene introdotto all'attività creativa dagli stessi programmi didattici della scuola. Appena diplomato al Mudra, entra a far parte del "Ballet de Tours" diretto da J.C.Mailllot, dove nel 1991 ha l'opportunità di creare e mettere in scena per la compagnia la sua prima coreografia, "*Mamma Roma*", vincitrice due anni dopo dell'importante premio *Prix T.Barbakoff* (premio speciale per la miglior coreografia contemporanea e l'interpretazione) al *Prix Volinine* (Parigi , Francia). L'anno seguente viene invitato a creare in seno alla compagnia di Tours una seconda coreografia, "*Chiara e Francesco*". Dopo il rientro in Italia, è coreografo ospite in varie compagnie italiane fra cui il "Balletto di Toscana" (per cui crea "*Sospesi*" per un programma di gala con coreografi quali Bigonzetti, Monteverde, Scigliano).

Di particolare valenza è stata la collaborazione con il "Balletto del Teatro Massimo di Palermo", per il quale rimonta il suo spettacolo "*C'era una volta... un lago dei cigni*" per le attività promozionali del teatro.

La maggiore attività creativa è senza dubbio riservata alla sua propria compagnia, "La Terra Nuova" (poi "Oplas Teatro"), per la quale dal 1993 - anno della sua fondazione – crea una lunga serie di spettacoli al ritmo di almeno una creazione all'anno.

Nel 2003 è stato invitato a Cuba dove crea la coreografia "*Misa en Piso*" per la compagnia Danza Contemporanea de Cuba, una delle tre compagnie nazionali cubane: lo spettacolo viene messo in scena al prestigioso Teatro Tacon, ovvero Teatro Garcia Lorca a La Habana, ed è attualmente nel repertorio della compagnia.

Alcuni suoi spettacoli hanno ricevuto premi internazionali, fra cui:

"Mamma Roma", 1993

Prix T.Barbakoff (premio speciale per la miglior coreografia contemporanea e l'interpretazione) al *Prix Volinine* (Parigi , Francia)

"Carmen", 2000

Festival al Carrer, Vilareal (E)

Premio del pubblico come miglior Spettacolo

"Julieta e Romeo", 2005

Feria de Teatro de Castilla y Leon (E)

Premio del pubblico come miglior Spettacolo Open-air

"Carmen", 2005

Olsztyn Festival (PL)

Premio del pubblico come miglior Spettacolo

Coreografie realizzate:

"Mamma Roma", Tours (F) 1991 - CCN/Tours

"Chiara e Francesco", Tours (F) 1992 - CCN/Tours

"Sospesi", Firenze, 1994 - Balletto di Toscana

"Sole", Umbertide 1995 - La Terra Nuova
"Prove di Scena", Umbertide 1996 - La Terra Nuova
"C'era una volta un lago dei cigni", Lyon (F) 1997 - La Terra Nuova
"Carmen", Kalisz (PL) 2000 - La Terra Nuova
"Fatidicus", Mondaino 2001 - Oplas
"La Piccola Fiammiferaia", Umbertide 2001 - Oplas
"Cor", Madrid 2001 (e poi ripreso per la Sagra Musicale Umbra)
"La Notte di San Giovanni", Atripalda 2002 - La Terra Nuova
"Misa en Piso", La Havana (Cuba) 2003 - Danza Contemporanea de Cuba
"Julieta e Romeo", Rastatt (D) 2004 - Oplas
"Linea di Contatto", Umbertide 2005 - Oplas
"Adamo dentro", Todi 2006 - Oplas
"Eva fuori", Capraia Isola 2006 - Oplas
"Ombre", Ludwigshafen (D) 2007 - OPLAS

ed inoltre:

"Sodade",
"Sulla Passione",
"L'Eletto",
"Ragmai" (con Somphong Chanphun e Noithev Ponradon)
"L'Uccello di Fuoco",
"Vasari racconta il Signorelli" (con Pierluigi Monsignori)
"Memoriae",
"I luoghi della Costrizione" (con Luciana Orticagli e Carla Pucci)

Lungo i percorsi di questa fiorente attività creativa, Luca Bruni ha collaborato con importanti artisti quali:

Marco Schiavoni, musicista e compositore contemporaneo le cui opere sono state realizzate per le più importanti compagnie di danza italiane, per il teatro, la televisione ed il cinema

Yoko Wakabayashi, danzatrice, interprete nonché fondamentale assistente di Micha van Hoeck nelle più importanti collaborazioni artistiche con i grandi della musica e del teatro italiano (quali R.Muti, L.Cavani...)

Pier Giuseppe Arcangeli, musicologo, compositore, attualmente direttore del Conservatorio G.Briccialdi di Terni.

Federico Giubilei, musicologo, diplomatosi in pianoforte e perfezionatosi presso il Mozarteum di Salzburg, e successivamente in canto, poliedrico artista ha cantato per l'Accademia Filarmonica Romana, per il Lirico Sperimentale di Spoleto, per gli Amici della Musica di Perugia, per i Festival di Colonia e Francoforte.

Ramon Oller, coreografo e direttore artistico della C.ia Metros (Spagna)

Luc Bouy, danzatore e coreografo delle più importanti compagnie di danza europee, ed attuale maitre de ballet presso l'Opera di Roma.

Dominique Drillot, scenografo e light designer prima del C.C.N./Tours (F) e poi dei Ballet de Montecarlo.

Fra le varie forme espressive predilette da Luca Bruni, spicca senza dubbio quella della scrittura: particolarmente affezionato al linguaggio poetico, scrive le sue prime composizioni all'età di sei anni. Una feconda attività ha seguito questi primi impulsi, portando ad una ricca raccolta di scritti fra poesie, racconti e saggi.

Tutt'ora scrive i testi per i suoi spettacoli, sotto forma di poesie o prosa.

Nel corso degli anni ha ricevuto diversi premi letterari, pubblicando una raccolta di poesie ("Pane e Noci", ed un saggio storico "Nostra Bella Italia", premio W.Orebaugh).

Sono sue le sceneggiature dei prodotti multimediali creati dall'OPLAS nel corso degli anni: il mezzo visuale accompagna infatti da anni l'attività coreografica e gli spettacoli dal vivo, e per alcuni di essi ne diventa uno strumento essenziale, come in "Carmen", in "Cor", "Linea di Contatto", il progetto "Apple – l'origine del peccato".

Recentemente ha firmato il soggetto e la sceneggiatura, nonché la regia, di un medio-metraggio in qualità HD che verrà girato fra l'Umbria ed il Sud Est Asiatico, con il patrocinio della Reale Ambasciata di Thailandia a Roma ed il sostegno dell'ambasciata d'Italia a Bangkok: al centro dell'opera cinematografica l'arte ed il profondo rapporto che unisce l'artista alla sua opera.

Luca Bruni è attualmente Co-direttore artistico dell'OPLAS / Centro Coreografico Regionale Umbria, Compagnia di danza Stabile dal 1993.